

KLEUR, STOER EN MANNELIJK

Dit onderpak is een deel uit de Heren collectie GRIP, gemaakt op de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

Het idee achter dit pak is dat de man hier altijd optimaal in gevormd is. Hij blijft rechtop staan en de mannelijke V-vorm wordt extra benadrukt. Dit komt deels door de belijning, maar ook doordat het materiaal met een nieuwe techniek gebreid is.

Op de Knit-&Wear machine van het Nederlands Textiel Museum hebben we proefjes gemaakt om de rekbaar- en draagbaarheid van een dubbelbeds breisel van acryl en elastiek te testen.

Er kwam een soort van corsetstof uit, die prachtig past in het concept van mijn onderpak. Door het dubbelbeds breien kan de zichtbaarheid van de verschillende materialen variëren. Meestal is het rode elastiek zichtbaar. In de belijning en het logo komt juist het gele acryl naar voren. Het acryl komt door het verschil in rekbaarheid een beetje boven op de stof te liggen, wat een leuk effect geeft.

Deze techniek nog verder uit te werken, wie weet komen er eindelijk leuke kleurige corsetstoffen op de markt. Misschien iets voor de medische industrie. Want ik vind dat je trots moet zijn op wat je draagt, zelfs als dit lichamelijke hulpmiddelen zijn.

Marina Toeters, Utrecht 2005
marinaaa@zonnet.nl



Boven: proces onderpak Onder: onderpak en andere onderdelen uit de collectie GRIP van Marina Toeters